



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

**Dipartimento per l'Università, l'Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
e per la Ricerca Scientifica e Tecnologica
Direzione Generale per l'Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica**

**DECRETO MINISTERIALE 7 OTTOBRE 2004 PROT. N. 82/2004
Formazione degli insegnanti:
attivazione corsi abilitanti presso le Accademie di Belle Arti**

Prot. n. 82/2004

Roma, 7 ottobre 2004

VISTO l'art.1, comma 3 bis della legge 4 giugno 2004, n.143 con il quale si dispone che, ai fini dell'inserimento nella graduatoria permanente di cui all'art.401 del Decreto Legislativo 16 aprile 1994 n.297 e successive modifiche, le Accademie di Belle Arti possono rilasciare diplomi accademici di 2° livello, a conclusione di corsi di indirizzo didattico, disciplinati da apposito decreto del Ministro dell'Istruzione, Università e Ricerca e a seguito di esame finale con valore di esame di Stato abilitante;

VISTO il D.M. 18 maggio 2004 che definisce, per l'anno accademico 2004-2005, le modalità ed i contenuti della prova di ammissione alle Scuole di Specializzazione di cui all'articolo 1, comma 1, lettera b) della legge 2 agosto 1999, n.264;

VISTO il D.M. 15 settembre 2004 che stabilisce le date delle prove di ammissione relative all'indirizzo di Arte e disegno per la classe di concorso 61A, e relativamente all'indirizzo di Musica e Spettacolo, alle classi A31 e A32 ;

CONSIDERATO che è in corso di definizione la normativa generale in materia di formazione degli insegnanti di cui all'art.5 della legge 28 marzo 2003, n.53;

VALUTATA l'opportunità di istituire presso le Accademie di Belle Arti un corso ad indirizzo didattico il cui esame finale avrà valore di esame di stato abilitante;

SENTITO il parere del CNAM, espresso nell'adunanza del 9 settembre 2004;

DECRETA

Art.1

1. Sono istituiti, a decorrere dall'anno accademico 2004-2005, i corsi biennali di secondo livello ad indirizzo didattico, finalizzati alla formazione dei docenti per le seguenti classi:

7A - Arte della fotografia e grafica pubblicitaria

18 A - Discipline geometriche, architettoniche, arredamento e scenotecnica

21 A - Discipline pittoriche

22 A - Discipline plastiche

25 A - Disegno e storia dell'arte

28 A - Educazione artistica

Il relativo ordinamento è definito nell'allegata tabella.

Art.2

DISPOSIZIONI GENERALI

1. I corsi di secondo livello di cui all'allegata tabella, disciplinano l'organizzazione didattica per le classi di concorso 07A, 18A, 21A, 22A, 25A, 28A.

2. E' obiettivo formativo dei corsi la promozione e lo sviluppo, delle attitudini e delle competenze caratterizzanti il profilo professionale dell'insegnante della scuola secondaria nei settori artistico-visivi.
3. Le Accademie di Belle Arti possono consorziarsi tra loro per lo svolgimento dei predetti corsi, anche al fine di razionalizzare l'offerta formativa sul territorio nazionale e di ottimizzare le risorse da utilizzare per il funzionamento degli stessi.
4. Le Accademie interessate individuano il numero massimo degli iscritti in relazione alla disponibilità di strutture, di personale e di dotazioni didattico-strumentali.
5. Il Ministero, tenuto conto del numero massimo programmato da ciascuna Accademia, ripartisce il contingente di posti disponibili sul territorio nazionale per ciascuna classe di concorso, determinato sulla base delle esigenze programmate dal sistema scolastico.
6. Non possono essere attivati corsi con un numero di iscritti inferiore a 10.
7. Le discipline relative all'area pedagogica sono svolte in collaborazione con le Università, per assicurare l'apporto delle specifiche competenze.

Art.3

TITOLO RILASCIATO

1. Al termine del corso di studio, e dopo un esame di Stato è rilasciato un diploma di secondo livello che abilita all'insegnamento per le classi corrispondenti.
2. L'esame finale, avente valore di esame di Stato, consiste nella discussione di una tesi originale, redatta dal candidato, al quale viene attribuita una votazione espressa in trentesimi. Supera l'esame il candidato che raggiunge una votazione di almeno 18/30. Il voto complessivo di abilitazione è espresso in sessantesimi ed è dato dal voto di ammissione sommato al voto dell'esame finale.
3. Il diploma conseguito costituisce, ai sensi della vigente normativa, titolo di accesso all'insegnamento nella scuola secondaria.

Art.4

DURATA DEGLI STUDI E AMMISSIONE AI CORSI ABILITANTI

1. I corsi ad indirizzo didattico di cui all'art.1, hanno durata biennale e sono articolati in semestri. Le attività didattiche disciplinari ed interdisciplinari sono articolate in insegnamenti, laboratori e attività di tirocinio pratico guidato, finalizzate all'acquisizione di conoscenze specifiche per l'esercizio della funzione docente. Le suddette attività si svolgono per un numero di ore non inferiore a 1.600. L'impegno complessivo richiesto allo studente comprensivo delle attività di studio e di preparazione individuale, corrisponde a 120 crediti, distribuiti tra le varie attività entro i limiti stabiliti dal presente decreto. Gli studenti sono obbligati alla frequenza di almeno l'80% di tutte le attività formative previste per le classi di abilitazione cui sono iscritti.
2. Costituiscono titolo di ammissione ai corsi le lauree e i diplomi che danno accesso alle classi di abilitazione comprese nell'indirizzo di cui all'art.1, con le specificazioni relative al curriculum e agli esami sostenuti previsti per l'accesso stesso dalla vigente normativa in materia. Costituiscono altresì titolo di ammissione i titoli universitari e accademici conseguiti in un paese dell'Unione europea che diano accesso, nel paese stesso, alle attività di formazione degli insegnanti per l'area disciplinare corrispondente.
3. Ai fini dell'ammissione le Accademie di Belle Arti predispongono appositi bandi di selezione, nei quali sono indicati il numero dei posti disponibili per ciascuna classe di abilitazione e le relative procedure.
4. L'esame consiste in una prova scritta, predisposta da ciascuna accademia, integrata da una seconda prova. La prova scritta, per ciascuna classe, consiste nella soluzione di cinquanta quesiti a risposta multipla, di cui una sola risposta esatta, tra le cinque indicate. Dei suddetti cinquanta quesiti, venti si riferiscono all'indirizzo e trenta alla classe per la quale viene richiesta l'abilitazione. Il candidato può richiedere l'ammissione ad una o più classi di abilitazione.
5. Qualora vi siano candidati che risultino in posizione utile per l'ammissione in più graduatorie, è ammessa la possibilità di iscriversi, oltre che alla classe prescelta come prima indicazione, anche alle altre classi per le quali siano state superate le relative prove di ammissione, a condizione che il conseguente incremento degli impegni da assolvere risulti compatibile con gli obblighi di frequenza.
6. I quesiti vertono sui programmi fissati dal decreto del Ministro della Pubblica Istruzione 11 agosto 1998, n.357, pubblicato sulla Gazzetta Ufficiale 18.11.1998 n.270 che verranno

pubblicizzati nelle sedi di esame, nonché su argomenti atti a verificare la predisposizione dei candidati alle discipline oggetto del corso, discipline il cui elenco viene allegato al bando.

7. Per lo svolgimento della prova scritta, di cui al comma 4, è assegnato un tempo di quaranta minuti per la soluzione dei venti quesiti e un tempo di sessanta minuti per la soluzione dei trenta quesiti relativi ad ogni classe per la quale viene richiesta l'abilitazione.

8. La suddetta prova si svolge presso le sedi delle Accademie di Belle Arti statali, secondo il seguente calendario:

Indirizzo "Arte e disegno" – 16 novembre 2004

9. Per la valutazione del candidato ciascuna commissione giudicatrice, nominata dai competenti organi accademici, si attiene ai seguenti criteri:

- cento punti per ciascuna classe di abilitazione, quaranta dei quali riservati alla prova scritta di cui al comma 2, trenta punti per la valutazione dei titoli e trenta punti per la seconda prova di cui al comma 7;

- i titoli valutabili ed i punteggi attribuibili sono i seguenti :

a) titoli di studio e di ricerca fino ad un massimo di 10 punti:

§ dottorato di ricerca 3 punti;

§ seconda laurea 2 punti;

§ diploma di scuola di specializzazione 2 punti;

§ altri titoli di studio e di ricerca (corso di perfezionamento, fino a 3 punti assegno di ricerca, borsa di studio post dottorato, borsa di studio)

b) voto di laurea o di laurea specialistica di cui, rispettivamente, ai sensi dell'art.3, commi 1 e 4, della legge 19 novembre 1990, n.341 ed ai sensi dell'art.3, comma 1, lettera b), del D.M. 3 novembre 1999, n.509, prescritte per l'ammissione fino ad un massimo di 10 punti:

§ voto di laurea fino a 90/110 0 punti;

§ voto di laurea da 91 a 100/110 2 punti;

§ voto di laurea da 101 a 105/110 4 punti;

§ voto di laurea da 106 a 107/110 5 punti;

§ voto di laurea di 108/110 6 punti;

§ voto di laurea di 109/110 7 punti;

§ voto di laurea di 110/110 8 punti;

§ voto di laurea di 110 e lode/110 10 punti;

c) votazione media degli esami di profitto sostenuti per il conseguimento della laurea, secondo il seguente schema e fino ad un massimo di 10 punti:

§ voto medio minore o uguale a 21 0 punti;

§ voto medio maggiore di 21 e minore o uguale a 24 1 punto;

§ voto medio maggiore di 24 e minore o uguale a 27 2 punti;

§ voto medio maggiore di 27 e minore o uguale a 27,5 4 punti;

§ voto medio maggiore di 27,5 e minore o uguale a 28 6 punti;

§ voto medio maggiore di 28 e minore o uguale a 28,5 7 punti;

§ voto medio maggiore di 28,5 e minore o uguale a 29 8 punti;

§ voto medio maggiore di 29 e minore o uguale a 29,5 9 punti;

§ voto medio maggiore di 29,5 e minore o uguale a 30 10 punti;

d) voto di diploma delle Accademie di Belle Arti, degli Istituti superiori per le industrie artistiche (ISIA), degli Istituti superiori di educazione fisica prescritto per l'ammissione, nonché voto di laurea afferente alla classe 33 di cui al D.M. 4 agosto 2000, fino ad un massimo di 10 punti:

§ voto di diploma fino al 90/110 0 punti;

§ voto di diploma da 91 a 100/110 2 punti;

§ voto di diploma da 101 a 105/110 4 punti;

§ voto di diploma da 106 a 107/110 5 punti;

§ voto di diploma di 108/110 6 punti;

§ voto di diploma di 109/110 7 punti;

§ voto di diploma di 110/110 8 punti;

§ voto di diploma di 110 e lode/110 10 punti;

e) votazione media degli esami di profitto sostenuti per il conseguimento del diploma o della laurea secondo il seguente schema e fino ad un massimo di 10 punti:

§ voto medio minore o uguale a 21 0 punti;

§ voto medio maggiore di 21 e minore o uguale a 24 1 punto;

§ voto medio maggiore di 24 e minore o uguale a 27 2 punti;

- § voto medio maggiore di 27 e minore o uguale a 27,5 4 punti;
§ voto medio maggiore di 27,5 e minore o uguale a 28 6 punti;
§ voto medio maggiore di 28 e minore o uguale a 28,5 7 punti;
§ voto medio maggiore di 28,5 e minore o uguale a 29 8 punti;
§ voto medio maggiore di 29 e minore o uguale a 29,5 9 punti;
§ voto medio maggiore di 29,5 e minore o uguale a 30 10 punti;
f) votazione media degli esami di profitto sostenuti per il conseguimento del diploma, secondo il seguente schema e fino ad un massimo di 10 punti:
§ voto medio minore o uguale a 6,99/10 0 punti;
§ voto medio tra 7 e 7,99/10 2 punti;
§ voto medio tra 8 e 8,99/10 4 punti;
§ voto medio tra 9 e 9,99/10 8 punti;
§ voto medio 10/10 10 punti.
10. La seconda prova, i cui contenuti sono definiti nel bando, consiste in un colloquio e in un elaborato grafico su un tema proposto dalla commissione. E' valutata dalla commissione in trentesimi.
11. Vengono ammessi ai corsi, per ogni classe di abilitazione, i candidati che risultino utilmente collocati nella graduatoria finale formulata dalla commissione sulla base della somma dei punteggi riportati dai candidati nella prova scritta, nella valutazione dei titoli e nella seconda prova.

Art. 5

1. Le commissioni giudicatrici sono composte dal docente cui è affidata la responsabilità di coordinamento del biennio, in qualità di presidente, da due docenti del corso, di cui uno delle discipline delle aree artistiche e l'altro dell'area pedagogica, da un docente dell'istruzione scolastica di discipline della classe di riferimento designato dal direttore dell'Ufficio scolastico regionale e da un rappresentante del Ministero dell'Istruzione, Università e Ricerca.

Art. 6

1. I bandi di concorso prevedono disposizioni per la costituzione delle commissioni giudicatrici, i responsabili del procedimento ai sensi della legge n.241/1990, nonché le modalità per lo svolgimento delle prove e gli obblighi dei candidati.

IL MINISTRO

Piano degli studi per l'abilitazione della Classe 7/A Arte della fotografia e grafica pubblicitaria

I ANNO

AREE

<u>Teoria e storia dell'arte</u>	<u>Crediti</u>	<u>ore</u>
Didattica dell'arte I	12	100
Storia della fotografia I		
Storia della grafica pubblicitaria		

<u>Teoria e progettazione per le arti visive</u>	<u>Crediti</u>	<u>ore</u>
Metodologie didattiche, strumenti e tecniche della fotografia (laboratorio)	6	150
Laboratorio di fotografia analogica	5	125
Laboratorio di approfondimento e autoaggiornamento I		

<u>Percezione visiva e tecnologie multimediali</u>	<u>Crediti</u>	<u>ore</u>
Laboratorio di approfondimento e autoaggiornamento I	5	125
Conoscenza e applicazioni dei linguaggi fotografici (lab.)	4	60
Conoscenza e applicazioni dei linguaggi grafici (laboratorio)		

<u>Pedagogia</u>	<u>Crediti</u>	<u>ore</u>
Pedagogia generale	8	90
Pedagogia interculturale		
Psicologia dell'educazione		

Piano degli studi per l'abilitazione della Classe 7/A Arte della fotografia e grafica pubblicitaria

II ANNO

AREE

<u>Teoria e storia dell'arte</u>	<u>Crediti</u>	<u>ore</u>
Didattica dell'arte II	12	100
Storia della fotografia II		
Storia della grafica artistica		

<u>Teoria e progettazione per le arti visive</u>	<u>Crediti</u>	<u>ore</u>
Laboratorio di fotografia digitale	6	150
Laboratorio di approfondimento e autoaggiornamento I	5	125
Laboratorio di approfondimento e autoaggiornamento II	5	125

<u>Percezione visiva e tecnologie multimediali</u>	<u>Crediti</u>	<u>ore</u>
Fotografia e altre tecniche multimediale	12	150
Grafica e altre tecniche multimediale		
Comunicazione visiva		

Piano degli studi per l'abilitazione della Classe 18/A Discipline geometriche, architettoniche, arredamento e scenotecnica

I ANNO

AREE

<u>Teoria e storia dell'architettura</u>	<u>crediti</u>	<u>ore</u>
Didattica dell'architettura, della città dell'ambiente	12	100
Didattica del disegno e della rappresentazione 1		
Storia dell'Architettura		

<u>Teoria e progettazione per la architettura</u>	<u>crediti</u>	<u>ore</u>
Progettazione dell'Architettura	6	150
Progettazione degli Interni e dell'Arredamento		
Progettazione dell'arte applicata		

<u>Disegno e rappresentazione della architettura</u>	<u>crediti</u>	<u>ore</u>
Fondamenti e applicazioni di geometria descrittiva I	4	60
Tecnologie della rappresentazione digitale		
Laboratorio di approfondimento e autoaggiornamento I	5	125
Laboratorio di approfondimento e autoaggiornamento II	5	125

<u>Pedagogia</u>	<u>crediti</u>	<u>ore</u>
Pedagogia generale	8	90
Pedagogia interculturale		
Psicologia e Simbologia dell'Architettura I		

Piano degli studi per l'abilitazione della Classe 18/A Discipline geometriche, architettoniche, arredamento e scenotecnica

II ANNO

AREE

<u>Teoria e storia dell'architettura</u>	<u>crediti</u>	<u>ore</u>
Didattica della Storia dell'Architettura	12	100
Didattica del disegno e della rappresentazione 2		
Estetica dei materiali e delle nuove tecnologie		

<u>Teoria e progettazione per la architettura</u>	<u>crediti</u>	<u>ore</u>
Analisi e progettazione dell'Arte Ambientale	8	200
Linguaggi plastici e contesti ambientali: Espressione e rappresentazione (lab.)		
Laboratorio di approfondimento e autoaggiornamento I	5	125
Laboratorio di approfondimento e autoaggiornamento II	5	125

<u>Disegno e rappresentazione della architettura</u>	<u>crediti</u>	<u>ore</u>
Fondamenti e applicazioni di geometria descrittiva II	10	100
Rapporto Arte e Ambiente (metodologia, strumenti e tecniche)		
Tecniche e applicazione dei nuovi media		

Piano degli studi per l'abilitazione della Classe 21/A Discipline Pittoriche
I ANNO

AREE

<u>Teoria e storia dell'arte</u>	<u>crediti</u>	<u>ore</u>
Didattica dell'arte I	12	100
Lettura dell'opera d'arte (laboratorio)		
Storia della pittura moderna e contemporanea		

<u>Teoria e progettazione per le arti visive</u>	<u>crediti</u>	<u>ore</u>
Metodologia, strumenti e tecniche didattico-espressive (laboratorio)	6	150
Didattica del disegno e della rappresentazione	5	125
Laboratorio di approfondimento e autoaggiornamento I		

<u>Percezione visiva e tecnologie multimediali</u>	<u>crediti</u>	<u>ore</u>
Anatomia dell'immagine	4	60
Fondamenti percettivi: didattica della percezione visiva		
Laboratorio di approfondimento e autoaggiornamento II	5	125

<u>Pedagogia</u>	<u>crediti</u>	<u>ore</u>
Pedagogia generale	8	90
Pedagogia interculturale		
Psicologia dell'educazione		

Piano degli studi per l'abilitazione della Classe 21/A Discipline pittoriche
II ANNO

AREE

<u>Teoria e storia dell'arte</u>	<u>Crediti</u>	<u>Ore</u>
Didattica dell'arte II	12	100
Apprendimento e fruizione della cultura artistica		
Metodi e strumenti della storia dell'arte		

<u>Teoria e progettazione per le arti visive</u>	<u>Crediti</u>	<u>Ore</u>
Linguaggi pittorici e contesti ambientali: Espressione e rappresentazione (lab.)	8	200
Laboratorio di approfondimento e autoaggiornamento III	5	125
Laboratorio di approfondimento e autoaggiornamento IV	5	125

<u>Percezione visiva e tecnologie multimediali</u>	<u>Crediti</u>	<u>Ore</u>
Analisi del linguaggio pittorico (laboratorio)	10	100
Didattica dei linguaggi visivi (laboratorio)		
Linguaggio e analisi dei testi multimediali (laboratorio)		

Piano degli studi per l'abilitazione della Classe 22/A Discipline Plastiche
I ANNO

AREE

<u>Teoria e storia dell'arte</u>	<u>Crediti</u>	<u>Ore</u>
Didattica dell'arte I	12	100
Storia della scultura		
Elementi di urbanistica e architettura		

<u>Teoria e progettazione per le arti visive</u>	<u>Crediti</u>	<u>Ore</u>
Metodologia, strumenti e tecniche didattico-espressive (laboratorio)	6	150
Tecniche plastiche (laboratorio)		
Laboratorio di approfondimento e autoaggiornamento I	5	125

<u>Percezione visiva e tecnologie multimediali</u>	<u>Crediti</u>	<u>Ore</u>
Strumenti e tecniche della comunicazione visiva	4	60
Didattica della percezione (laboratorio)		
Laboratorio di approfondimento e autoaggiornamento II	5	125

<u>Pedagogia</u>	<u>Crediti</u>	<u>Ore</u>
Pedagogia generale	8	90
Pedagogia interculturale		
Psicologia dell'educazione		

Piano degli studi per l'abilitazione della Classe 22/A Discipline Plastiche
II ANNO

AREE

<u>Teoria e storia dell'arte</u>	<u>Crediti</u>	<u>Ore</u>
Didattica dell'arte II	12	100
Apprendimento e fruizione artistica		
Storia della scultura moderna e contemporanea		

<u>Teoria e progettazione per le arti visive</u>	<u>Crediti</u>	<u>Ore</u>
Linguaggi plastici e contesti ambientali: Espressione e rappresentazione (lab.)	8	200
Problematiche della progettazione plastica		
Laboratorio di approfondimento e autoaggiornamento III	5	125

<u>Percezione visiva e tecnologie multimediali</u>	<u>Crediti</u>	<u>Ore</u>
Estetica dei materiali e delle tecnologie	10	100
Laboratorio di informatica		
Laboratorio di approfondimento e autoaggiornamento IV	5	125

Piano degli studi per l'abilitazione della Classe 25/A Disegno e storia dell'arte
I ANNO

AREE

<u>Teoria e storia dell'arte</u>	<u>Crediti</u>	<u>Ore</u>
Didattica dell'arte I	12	100
Storia dell'architettura		
Storia dell'arte moderna e contemporanea		

<u>Teoria e progettazione per le arti visive</u>	<u>Crediti</u>	<u>Ore</u>
Metodologia, strumenti e tecniche didattico-espressive (laboratorio)	6	150
Linguaggi plastici e contesti ambientali: espressioni e rappresentazioni (laboratorio)		
Laboratorio di approfondimento e autoaggiornamento I		

<u>Percezione visiva e tecnologie multimediali</u>	<u>Crediti</u>	<u>Ore</u>
Fondamenti percettivi: didattica della percezione visiva	4	60
Fondamenti e applicazioni di geometria descrittiva (laboratorio)		
Laboratorio di approfondimento e autoaggiornamento II		

<u>Pedagogia</u>	<u>Crediti</u>	<u>Ore</u>
Pedagogia generale	8	90
Pedagogia interculturale		
Psicologia dell'educazione		

Piano degli studi per l'abilitazione della Classe 25/A Disegno e storia dell'arte
II ANNO

AREE

<u>Teoria e storia dell'arte</u>	<u>Crediti</u>	<u>Ore</u>
Didattica dell'arte II	12	100
Apprendimento e fruizione della cultura artistica		
Didattica della storia dell'architettura della città e dell'ambiente		

<u>Teoria e progettazione per le arti visive</u>	<u>Crediti</u>	<u>Ore</u>
Didattica del disegno e tecniche della rappresentazione (laboratorio)	8	200
Problematiche della progettazione (laboratorio)		
Laboratorio di approfondimento e autoaggiornamento III	5	125

<u>Percezione visiva e tecnologie multimediali</u>	<u>Crediti</u>	<u>Ore</u>
Estetica dei materiali e delle tecnologie	10	100
Laboratorio di informatica		
Laboratorio di approfondimento e autoaggiornamento IV	5	125

Piano degli studi per l'abilitazione della Classe 28/A Educazione artistica
I ANNO

AREE

<u>Teoria e storia dell'arte</u>	<u>Crediti</u>	<u>Ore</u>
Didattica dell'arte I	12	100
Metodi e strumenti della storia dell'arte		
Storia dell'arte contemporanea		

<u>Teoria e progettazione per le arti visive</u>	<u>Crediti</u>	<u>Ore</u>
Metodologia, strumenti e tecniche didattico-espressive (laboratorio)	6	150
Didattica delle tecniche della rappresentazione		
Laboratorio di approfondimento e autoaggiornamento I	5	125

<u>Percezione visiva e tecnologie multimediali</u>	<u>Crediti</u>	<u>Ore</u>
Strumenti e tecniche della comunicazione visiva	4	60
Linguaggio e analisi dei testi multimediali (laboratorio)		
Laboratorio di approfondimento e autoaggiornamento II	5	125

<u>Pedagogia</u>	<u>Crediti</u>	<u>Ore</u>
Pedagogia generale	8	90
Pedagogia interculturale		
Psicologia dell'educazione		

Piano degli studi per l'abilitazione della Classe 28/A Educazione artistica
II ANNO

AREE

<u>Teoria e storia dell'arte</u>	<u>Crediti</u>	<u>Ore</u>
Didattica dell'arte II	12	100
Apprendimento e fruizione della cultura artistica		
Percorsi museali per la didattica		

<u>Teoria e progettazione per le arti visive</u>	<u>Crediti</u>	<u>Ore</u>
Linguaggi plastici e contesti ambientali: Espressione e rappresentazione (lab.)	8	200
Laboratorio di approfondimento e autoaggiornamento II	5	125
Laboratorio di approfondimento e autoaggiornamento III	5	125

<u>Percezione visiva e tecnologie multimediali</u>	<u>Crediti</u>	<u>Ore</u>
Analisi del linguaggio grafico (laboratorio)	10	100
Anatomia dell'immagine		
Tecniche e applicazioni della ripresa video (laboratorio)		

STRUTTURA DEL BIENNIO AD INDIRIZZO DIDATTICO
per singola classe

Il corso si sviluppa in due anni.

Crediti formativi necessari per il conseguimento del diploma abilitante all'insegnamento: 120.

Monte Ore

1° anno

Materie di studio: 400 ore distribuite all'interno delle discipline indicate	x 30 CFA
Laboratorio di approfondimento e autoaggiornamento*: 250 ore	x 10 CFA

2° anno

Materie di studio: 400 ore distribuite all'interno delle discipline indicate	x 30 CFA
Laboratorio di approfondimento e autoaggiornamento*: 250 ore	x 10 CFA

Tirocinio (da svolgere nelle due annualità):

300 ore complessive all'interno dei differenti moduli	x 35 CFA
---	----------

Relazione finale: 125 ore

*(Elaborato finale legato alle attività di tirocinio
o ai percorsi elaborati nei due anni di attività)*

x 5 CFA

Totale:

120 CFA

**Lo studente dovrà seguire nei due anni almeno 5 laboratori di 50 ore l'uno
all'interno delle discipline attivate in ogni singola accademia
e autorizzate dal coordinatore
(pittura, scultura, grafica, decorazione, scenografia, multimedialità, design, ecc.)
Il corso dovrà prevedere l'obbligo e la verifica della presenza.

Il biennio per la Didattica dell'arte prevede l'organizzazione della didattica su tre aree:

1) Teoria e storia dell'arte

L'area comprende i seguenti argomenti:

- a) Didattica dell'arte*
- b) Metodi e strumenti della storia dell'arte*
- c) Percorsi museali per la didattica (laboratorio)*
- d) Teoria e filosofia dell'arte*

2) Teoria e progettazione per le arti visive

- a) Metodologia, strumenti e tecniche didattico-espressive (laboratorio)*
- b) Didattica delle tecniche della rappresentazione*
- c) Linguaggi artistici e contesti ambientali: espressione e rappresentazione (laboratorio)*

3) Percezione visiva e tecnologie multimediali

- a) Strumenti e tecniche della comunicazione visiva*
- b) Fondamenti percettivi: dialettica della percezione visiva*
- c) Linguaggio e analisi dei testi multimediali (laboratorio)*
- d) Sociologia dell'arte*

L'area pedagogica comune a tutte le classi sarà inserita all'interno delle tre aree con proprie specificità. Argomenti trattati:

- a) Pedagogia generale*
- b) Pedagogia interculturale*
- c) Psicologia dell'educazione*
- d) Antropologia*

Il tirocinio si suddivide in sei moduli che trattano

1. tirocinio osservativo (1° annualità – 2 moduli)
2. tirocinio attivo* (2° annualità – 3 moduli)
3. tirocinio indiretto (spalmato tra 1^ e 2^ annualità)

**Lo studente, affiancato dal docente accogliente, svolge per un periodo di tempo predeterminato un segmento del piano didattico del predetto docente.*

TIROCINIO

6 moduli di 50 ore ciascuno
300 ore complessive

35 crediti
comune a tutte le classi

TIROCINIO OSSERVATIVO

1° annualità 2 moduli

TIROCINIO ATTIVO

2° annualità 3 moduli

TIROCINIO INDIRETTO

Spalmato tra 1° e 2° annualità